

Compañía de Teatro La Maquinaria

La **Compañía de Teatro La Maquinaria** es una **Organización Comunitaria Funcional**, constituida bajo la Ley 19.418 sobre "Juntas de Vecinos y demás organizaciones comunitarias". Desde su fundación el **6 de abril de 2006**, ha trabajado en la creación y promoción del teatro como herramienta de transformación social. Su sede se encuentra en **Santa Julia 380, comuna de Graneros, Región del Libertador Bernardo O'Higgins**.

Equipo de Trabajo

La organización está integrada por **Roberto Favio Martínez Miranda** (Presidente), **Daisy María Villagra Lucero** (Secretaria), **Ivonne de las Mercedes Díaz Cornejo** (Tesorera), **Rosa de las Mercedes Araneda García** (1° Director), **Daniela Virginia Romo Godoy** (2° Director) y **Telenia Viviana Trujillo Monsalves** (Gestora y encargada de proyectos).

Historia, Misión, Visión y Actualidad

La compañía nació del encuentro de un grupo de amigos con inquietudes artísticas, quienes han desarrollado su labor por más de **veinticuatro años**. En sus inicios, su trabajo fue experimental, pero con el tiempo se ha profesionalizado en distintas áreas del teatro.

Su **misión** es incentivar la participación de la comunidad local y regional en espacios de reflexión sobre temáticas sociales, utilizando diversos **lenguajes artísticos** de forma **lúdica e interactiva**. A través de montajes teatrales, iniciativas educativas y formativas, la compañía busca fortalecer el vínculo entre el arte y la sociedad, promoviendo el pensamiento crítico y el diálogo comunitario.

Desde su convicción de que el teatro es más que una disciplina artística, sino un eje central del desarrollo social, La Maquinaria proyecta su **visión** como un referente en la **generación de cambios sociales**, fomentando valores **participativos, inclusivos, creativos, educativos y multidisciplinarios**.

En la **actualidad**, la compañía ha consolidado su labor más allá de los escenarios, expandiéndose hacia la **educación artística** a través de su **Escuela de Artes** y la gestión de espacios culturales como el **Teatro San Martín de Rancagua**. Desde ahí, mantiene una programación variada de artistas **regionales, nacionales e internacionales**, además de ofrecer talleres abiertos a la comunidad. Territorialmente su actividad se encuentra concentrada en las comunas de Graneros, Rancagua y otras de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.

Línea Curatorial – Compañía de Teatro La Maquinaria

En su historia, La Maquinaria ha trabajado con temáticas variadas, siempre buscando la conexión entre el arte y la comunidad. Obras como “Si pudiera volver a nacer”, que promovió la prevención de drogas, o “La Princesa y el Lobo”, que abordó el maltrato femenino, son ejemplos de cómo la compañía ha utilizado el teatro para sensibilizar a diferentes públicos sobre problemáticas sociales, convirtiendo a las artes escénicas en un espacio para el diálogo comunitario.

La línea curatorial de La Maquinaria se fundamenta en el compromiso de utilizar el teatro como un espacio para interrogar y transformar la realidad social. Esta propuesta se centra en la experimentación artística y en la capacidad del teatro para generar diálogo y reflexión crítica sobre problemáticas contemporáneas. Se prioriza la creación de montajes que, a partir de narrativas sensibles y provocadoras, que inviten a la comunidad a cuestionar su entorno, integrando perspectivas locales y globales. La curaduría adopta un enfoque inclusivo y colaborativo, extendiendo la experiencia escénica a la educación y a la participación comunitaria, y reafirma la idea de que el arte es un motor esencial para la construcción de una sociedad más equitativa y consciente.

Reconocemos y valoramos el patrimonio material e inmaterial de la Región de O’Higgins, trabajamos principalmente pero no exclusivamente con obras de artistas locales y creaciones propias, de modalidad presencial. Creemos en la asociatividad entre organizaciones culturales, lo que nos lleva también a explorar otros márgenes curatoriales, como por ejemplo la incursión en formatos digitales, artes integradas u otros campos disciplinares en el ámbito de la cultura.

Desarrollo y formación de públicos

Los públicos corresponden a distintos tramos de edades; niños, jóvenes, adultos jóvenes, adultos, y adultos mayores. Aportamos a la descentralización de la oferta cultural con un enfoque territorial en la Región de O’Higgins de manera sostenida durante casi dos décadas. Fomentamos el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso, a través de funciones gratuitas o de precio consciente, y reduciendo brechas de accesibilidad territorial en actividades presenciales.

Ejecución de Actividades

Realizamos actividades de forma periódica, las que son implementadas en diversos espacios, en alianza con colegios, organizaciones comunitarias y municipalidades, entre otros. Desde 2020 gestionamos y programamos actividades en Teatro San Martín de Rancagua, aportando a su puesta en valor y rescate patrimonial.

Difusión y Canales de atención

- **Atención on line:** Por medio de correo electrónico a teatrolamaquinaria@gmail.com en horario convencional de lunes a sábado de 11:00 a 19:00 hrs.
- **Reunión por videollamada:** Concertada previamente por mail o por whatsapp. Estas reuniones pueden ser programadas en otros horarios.
- **Difusión en Redes Sociales:** Instagram y Facebook. Con un poco de paciencia por favor. No tenemos community manager. Contamos ocasionalmente con encargado de redes por proyectos específicos. Realizamos publicaciones en colaboración con las cuentas del Teatro San Martín de Rancagua y otras organizaciones.
- **Inscripción y participación:** Muchas de nuestras actividades no requieren inscripción previa, sin embargo, cuando las características de la actividad demandan inscripción previa, esto se hace a través de formulario de inscripción, impreso o digital, indicándose los plazos y las formas de envío. En el caso de actividades de pago, el mecanismo es a través de ticketera electrónica y/o de manera presencial en el lugar que se llevará a cabo.