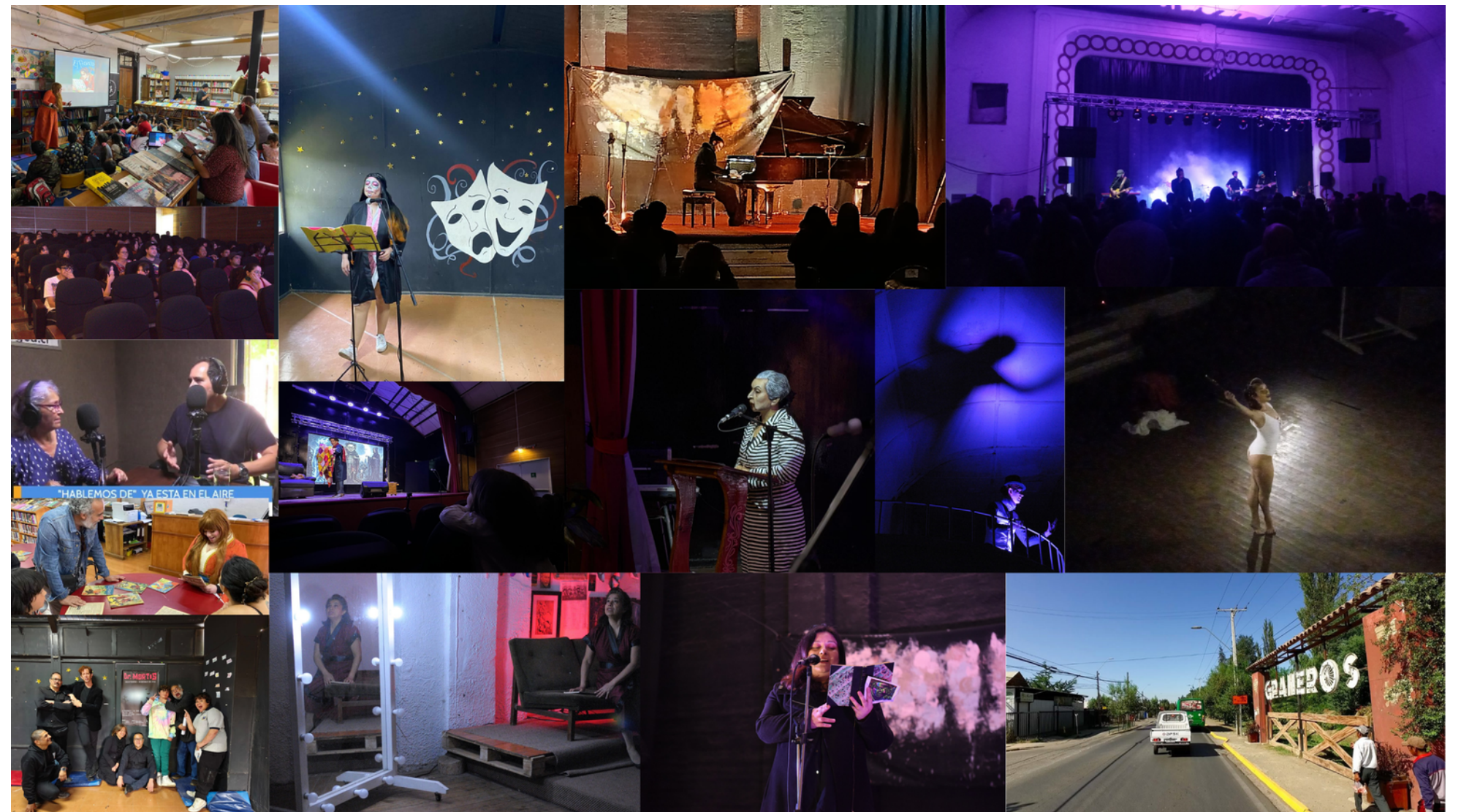


MEMORIA ANUAL 2025



COMPAÑÍA DE TEATRO LA MAQUINARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre: Compañía de Teatro La Maquinaria

Tipo de organización: Organización Comunitaria Funcional, constituida bajo la Ley N°19.418 sobre Juntas de Vecinos y demás organizaciones comunitarias.

Fecha de constitución: 6 de abril de 2006

Domicilio: Santa Julia 380, comuna de Graneros, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

MISIÓN

Incentivar la participación de la comunidad local y regional en espacios de reflexión sobre temáticas sociales, utilizando diversos lenguajes artísticos de forma lúdica e interactiva. A través de montajes teatrales, iniciativas educativas y formativas, la compañía busca fortalecer el vínculo entre el arte y la sociedad, promoviendo el pensamiento crítico y el diálogo comunitario.



VISIÓN

Desde la convicción de que el teatro es más que una disciplina artística y constituye un eje central del desarrollo social, la Compañía de Teatro La Maquinaria proyecta su labor como un referente en la generación de cambios sociales, fomentando valores participativos, inclusivos, creativos, educativos y multidisciplinarios.

DIRECTIVA Y EQUIPOS DE TRABAJO

La Compañía de Teatro La Maquinaria está conformada por una directiva que se renueva cada dos años y un equipo de trabajo que varía en función de las tareas y producciones artísticas en las que se involucra. Esta directiva está conformada por:



Roberto Martínez Miranda, Presidente

Daisy Villagra Lucero, Secretaria

Ivonne Díaz Cornejo, Tesorera

EQUIPO DE TRABAJO PAOCC

Pamela Ríos , Directora de Proyecto

Viviana Trujillo , Encargada de Administración y Finanzas

Fernando Puentes, Encargado de Mediación y Públicos

Ovidio Rodríguez, Encargado de proyectos y Asistente de Programación

Daniel Zegers, Encargado de Comunicaciones y Asistente de Programación.



HISTORIA

La Compañía de Teatro La Maquinaria nació del encuentro de un grupo de amigos con inquietudes artísticas, quienes han desarrollado su labor de manera sostenida por más de veinticuatro años. En sus inicios, el trabajo de la compañía tuvo un carácter principalmente experimental, evolucionando con el tiempo hacia un proceso de profesionalización en distintas áreas del teatro.

A lo largo de su trayectoria de dos décadas, el trabajo escénico de la compañía se ha orientado a generar una conexión activa entre el arte y la comunidad. Montajes como Si pudiera volver a nacer, orientado a la prevención del consumo de drogas, y La Princesa y el Lobo, que abordó el maltrato hacia las mujeres, dan cuenta de una línea de trabajo comprometida con la sensibilización social y el diálogo comunitario, utilizando las artes escénicas como un espacio de reflexión colectiva.

Desde 2021 el trabajo de la compañía se amplía a la gestión cultural y patrimonial encontrando en el Teatro San Martín un espacio que permite acoger diversas disciplinas artísticas, desarrollar formación y aportar en el cuidado y mantención del espacio. De esta manera, se fueron estableciendo líneas de trabajo que se fueron fortaleciendo con el apoyo de fondos concursables como PAOCC y la gestión independiente del equipo de trabajo.



LÍNEA CURATORIAL

En relación a las artes escénicas, nuestra línea curatorial se fundamenta en el compromiso de utilizar el teatro como un espacio para interrogar y transformar la realidad social. Esta propuesta se centra en la experimentación artística y en la capacidad del teatro y sus recursos para generar diálogo y reflexión crítica en torno a problemáticas contemporáneas.

En este sentido, se ha priorizado la creación de montajes que, a partir de narrativas sensibles y provocadoras, inviten a la comunidad a cuestionar su entorno, integrando perspectivas tanto locales como globales. La curatoría también ha adoptado un enfoque inclusivo y colaborativo, extendiendo la experiencia escénica hacia la educación y la participación comunitaria, reafirmando la convicción de que el arte es un motor esencial para la construcción de una sociedad más equitativa y consciente

Por otra parte, La compañía reconoce y valora el patrimonio material e inmaterial de la Región de O'Higgins, trabajando principalmente —aunque no de manera exclusiva— con obras de artistas locales y creaciones propias, desarrolladas mayoritariamente en modalidad presencial. Asimismo, cree firmemente en la asociatividad entre organizaciones culturales, lo que ha permitido explorar otros márgenes curatoriales, tales como formatos digitales, artes integradas y cruces disciplinares dentro del ámbito cultural.

De esta manera, en los últimos años y al calor del trabajo en el Teatro San Martín, la programación de actividades realizadas ha incorporado los conciertos de música, priorizando expresiones como el rock y la música popular, la proyección de cine y teatro filmado, exposiciones pictóricas y fotográficas, espectáculos de burlesque y eventos como fiestas temáticas y la realización de talleres y workshops vinculados a la danza, el teatro, el burlesque, la realización cinematográfica, recorridos patrimoniales y conmemoraciones como el Día del Patrimonio, entre otros.

DESARROLLO Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Los públicos a los que se dirige la Compañía de Teatro La Maquinaria abarcan distintos tramos etarios: niños, jóvenes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores. De manera sostenida durante casi dos décadas, la compañía ha contribuido a la descentralización de la oferta cultural, con un enfoque territorial en la Región de O'Higgins.

Se fomenta el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura, mediante la realización de funciones gratuitas, o a de precio consciente, así como la reducción de brechas de accesibilidad territorial en actividades presenciales

A partir de este año, se implementan estrategias de fidelización de público con actividades sostenidas en el tiempo, procurando ofrecer distintas instancias a grupos recurrentes, de manera de conformar una relación sostenida en el tiempo que permita desarrollar nuevas y mejores actividades .



CONTEXTO GENERAL Y LINEAMIENTOS DE TRABAJO 2025

El plan de gestión para el presente año de Compañía de Teatro La Maquinaria, denominado "Memoria, continuidad y futuro 2025", se planteó aportar al desarrollo del ecosistema cultural de la Región de OHiggins a través de una oferta de programación diferenciada, estableciendo vínculos estratégicos para el desarrollo de públicos con establecimientos educacionales y colaborando al rescate y puesta en valor patrimonial del Teatro San Martín de Rancagua en el año de su centenario.

Junto a lo anterior, nos propusimos fortalecer nuestra presencia en otras comunas, partiendo por la nuestra, Graneros, en la cual surgimos y en la que queremos seguir aportando.

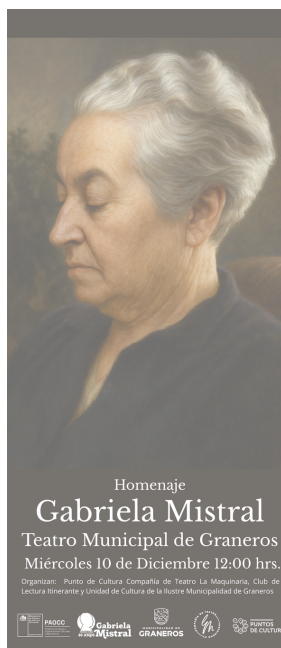
Junto a lo anterior, partir del mes de octubre, ya no es posible seguir trabajando en el Teatro San Martín, debido a la negativa de sus propietarios de llegar a un acuerdo para seguir usando el espacio y se hace necesario hacer un replanteamiento de la planificación, dando un giro hacia el trabajo en otras comunas y espacios, que ya se venían explorando previamente, como las bibliotecas municipales de Graneros y Codegua y, en el último trimestre en el Teatro Municipal de Graneros a través de un convenio con la Unidad de Cultura de este municipio.

Esto ha permitido dar un nuevo sentido al trabajo, consolidando la continuidad con públicos como las y los alumnos del Liceo Misael Lobos Monroy de Graneros y establecer alianzas con la Biblioteca de Codegua y últimamente Pichilemu, lo que se pretende contunuar durante 2026.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Con respecto a las actividades comprometidas en el FUP, el proyecto ha cumplido con la ejecución de actividades formativas, de programación cultural y de patrimonio señaladas de manera general, y, específicamente, se ha cumplido con todos los “Días D” comprometidos a la fecha, incluyendo el Día del Patrimonio de Niñas, Niños y Jóvenes, que en nuestro cuadro de actividades original estaba planificado para noviembre pero se adelantó al mes de agosto.

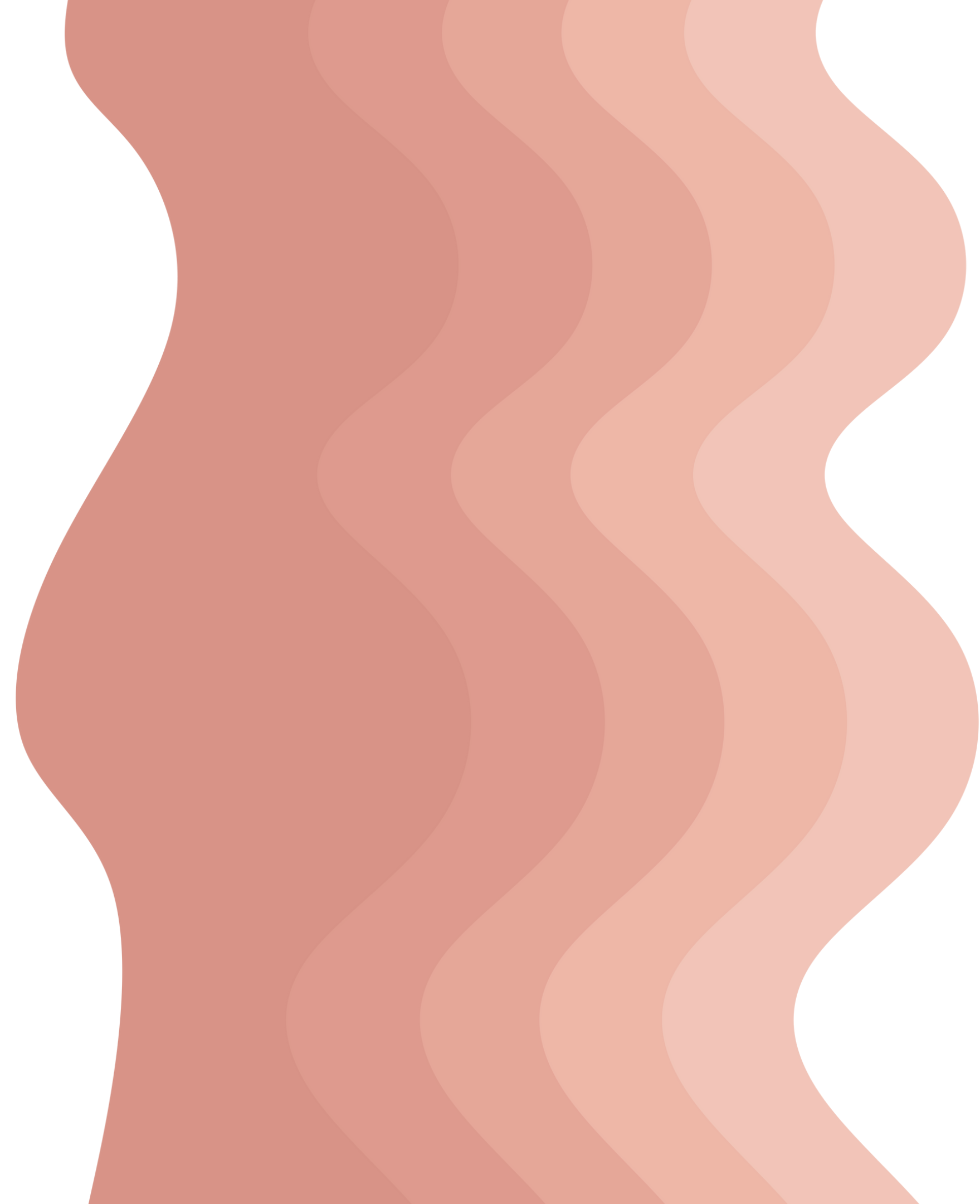
No obstante, se realizó una actividad de Club de Lectura sobre la revista infantil-patrimonial "El Peneca" en agosto y se realizó una actividad recuperativa sobre esto en el mes de Diciembre, además hicimos una actividad formativa-inclusiva que no estaba comprometida para celebrar el Día de la Danza en colaboración con la Academia de Danza Dagoberto Huerta de la comuna de Marchigüe. La asistencia de públicos de los Días D se encuentra dentro del promedio proyectado, con una diferencia a favor de +100 en el global de estas actividades.



EVALUACIÓN E IMPACTO

El 2025 ha permitido consolidar modalidades de trabajo y formatos de actividades viables y de alto impacto local, como las sesiones de lectura en voz alta (que hemos denominado "Clubes de Lectura" por razones de difusión) con la incorporación de actores que fuerzan las temáticas abordadas y motivan la participación del público.

En esta línea también destacan las lecturas dramatizadas que, dado sus mínimos requerimientos técnicos y de recursos, permiten moverse a los territorios y conectar con los públicos a través de las artes escénicas. Del mismo modo, la línea de conciertos, que a nivel interno hemos denominado, "conciertos boutique" desarrollada durante el año a través de las funciones de Theremin, Handpan y la pianista suiza Luisa Splett, en los que se selecciona un espectáculo de calidad, novedoso y acotado y "no masivo", han demostrado tener un público que valora el aporte que se les hace con expresiones distintas a lo habitual. Para 2026, se espera continuar desarrollando estas líneas de trabajo saliendo a los territorios y fortalecer otras líneas menos presentes este año, como actividades en torno al cine, y la producción de montajes teatrales de mayor envergadura.



ESTADOS FINANCIEROS 2025

Marco General

Durante el ejercicio 2025, la Compañía de Teatro La Maquinaria administró recursos provenientes principalmente de fondos públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), en el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), además de otros aportes públicos locales.

La gestión financiera estuvo orientada al cumplimiento de los objetivos programáticos definidos para el periodo, priorizando el desarrollo de actividades artísticas, educativas y culturales, así como el fortalecimiento institucional y la correcta administración de los recursos.

COMPañÍA
DE TEATRO
LA
MAQUINARIA

EJERCICIO DEL 1 DE
ENERO AL 31
DICIEMBRE 2025

ESTADO DE RESULTADOS

INGRESOS	
INGRESOS MINCAP PAOCC 2025	42.782.100
INGRESOS MINCAP PAOCC FONDO DEL LIBRO 2025	11.970.866
INGRESOS PROVENIENTES DE PRIVADOS	5.363.568
INGRESOS POR VENTA DE TICKETS	263.400
OTROS INGRESOS TALLERES	421.748
INGRESOS NETOS	60.801.682
GASTOS OPERACIONALES	
OPERACIONALES	17.194.722
DIFUSIÓN	3.326.190
INVERSIÓN	2.898.720
GASTOS DE PERSONAL	36.697.364
TOTAL GASTOS OPERACIONALES	60.116.996
RESULTADO OPERACIONAL	684.686
TOTAL ESTADO DE RESULTADOS	684.686

BALANCE GENERAL

COMPañÍA DE TEATRO LA MAQUINARIA

PERIODO 1 DE ENERO AL 31 DICIEMBRE 2025

DESCRIPCIÓN	DEBITOS	CREDITOS	SALDO DEUDOR	SALDO ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PÉRDIDAS	GANACIAS
CAJA	60.801.682	60.116.996	684.686		684.686			
GASTOS GENERALES	17.194.722		17.194.722				17.194.722	
GASTOS DE INVERSIÓN	2.898.720		2.898.720				2.898.720	
GASTOS DE HONORARIOS	36.697.364		36.697.364				36.697.364	
GASTOS DE DIFUSIÓN	3.326.190		3.326.190				3.326.190	
INGRESO DIFERENTES FONDOS		60.801.682		60.801.682				60.801.682
SUMAS	120.918.678	120.918.678	60.801.682	60.801.682	684.686	-	60.116.996	60.801.682
						684.686	684.686	
SUMAS IGUALES	120.918.678	120.918.678	60.801.682	60.801.682	684.686	684.686	60.801.682	60.801.682

Observaciones Finales

El superávit obtenido durante el ejercicio 2025 será destinado a fortalecer la sostenibilidad operativa de la organización y a apoyar la continuidad de sus actividades artísticas, culturales y educativas durante el ejercicio siguiente.

Los documentos contables originales —Estado de Resultados y Balance General— se encuentran disponibles como respaldo institucional y forman parte del cumplimiento de las obligaciones de transparencia de la organización.

✉ teatrolamaquinaria@gmail.com

📷 [teatro.la.maquinaria](https://www.instagram.com/teatro.la.maquinaria)

📘 [companiadeteatrolamaquinaria](https://www.facebook.com/companiadeteatrolamaquinaria)

