

MEMORIA ANUAL 2024



COMPAÑÍA DE TEATRO LA MAQUINARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre: Compañía de Teatro La Maquinaria

Tipo de organización: Organización Comunitaria Funcional, constituida bajo la Ley N°19.418 sobre Juntas de Vecinos y demás organizaciones comunitarias.

Fecha de constitución: 6 de abril de 2006

Domicilio: Santa Julia 380, comuna de Graneros, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.



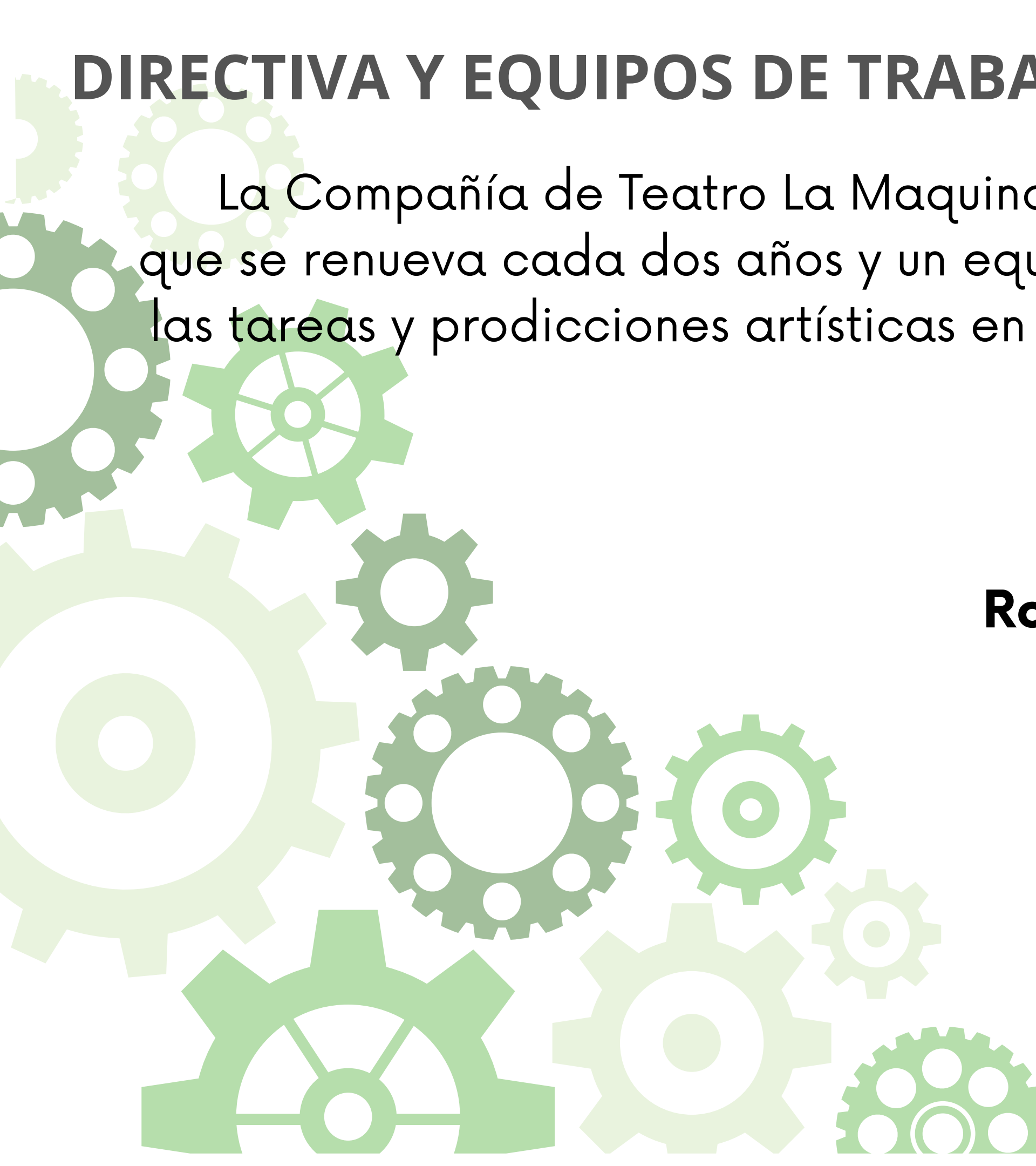
MISIÓN

Incentivar la participación de la comunidad local y regional en espacios de reflexión sobre temáticas sociales, utilizando diversos lenguajes artísticos de forma lúdica e interactiva. A través de montajes teatrales, iniciativas educativas y formativas, la compañía busca fortalecer el vínculo entre el arte y la sociedad, promoviendo el pensamiento crítico y el diálogo comunitario.



VISIÓN

Desde la convicción de que el teatro es más que una disciplina artística y constituye un eje central del desarrollo social, la Compañía de Teatro La Maquinaria proyecta su labor como un referente en la generación de cambios sociales, fomentando valores participativos, inclusivos, creativos, educativos y multidisciplinarios.



DIRECTIVA Y EQUIPOS DE TRABAJO

La Compañía de Teatro La Maquinaria está conformada por una directiva que se renueva cada dos años y un equipo de trabajo que varía en función de las tareas y producciones artísticas en las que se involucra. Esta directiva está conformada por:

Roberto Martínez Miranda, Presidente

Daisy Villagra Lucero, Secretaria

Ivonne Díaz Cornejo, Tesorera

EQUIPO DE TRABAJO PAOCC

Pamela Ríos , Directora de Proyecto

Viviana Trujillo , Encargada de Administración y Finanzas

Fernando Puentes, Encargado de Mediación y Públicos

Daniel Zegers, Encargado de Comunicaciones y Asistente de Programación.

Mario Vera, Encargado Técnico



HISTORIA

La Compañía de Teatro La Maquinaria nació del encuentro de un grupo de amigos con inquietudes artísticas, quienes han desarrollado su labor de manera sostenida por más de veinticuatro años. En sus inicios, el trabajo de la compañía tuvo un carácter principalmente experimental, evolucionando con el tiempo hacia un proceso de profesionalización en distintas áreas del teatro.

A lo largo de su trayectoria de dos décadas, el trabajo escénico de la compañía se ha orientado a generar una conexión activa entre el arte y la comunidad. Montajes como Si pudiera volver a nacer, orientado a la prevención del consumo de drogas, y La Princesa y el Lobo, que abordó el maltrato hacia las mujeres, dan cuenta de una línea de trabajo comprometida con la sensibilización social y el diálogo comunitario, utilizando las artes escénicas como un espacio de reflexión colectiva.

Desde 2021 el trabajo de la compañía se amplía a la gestión cultural y patrimonial encontrando en el Teatro San Martín un espacio que permite acoger diversas disciplinas artísticas, desarrollar formación y aportar en el cuidado y mantención del espacio. De esta manera, se fueron estableciendo líneas de trabajo que se fueron fortaleciendo con el apoyo de fondos concursables como PAOCC y la gestión independiente del equipo de trabajo.



LÍNEA CURATORIAL

En relación a las artes escénicas, nuestra línea curatorial se fundamenta en el compromiso de utilizar el teatro como un espacio para interrogar y transformar la realidad social. Esta propuesta se centra en la experimentación artística y en la capacidad del teatro y sus recursos para generar diálogo y reflexión crítica en torno a problemáticas contemporáneas.

En este sentido, se ha priorizado la creación de montajes que, a partir de narrativas sensibles y provocadoras, inviten a la comunidad a cuestionar su entorno, integrando perspectivas tanto locales como globales. La curatoría también ha adoptado un enfoque inclusivo y colaborativo, extendiendo la experiencia escénica hacia la educación y la participación comunitaria, reafirmando la convicción de que el arte es un motor esencial para la construcción de una sociedad más equitativa y consciente

Por otra parte, La compañía reconoce y valora el patrimonio material e inmaterial de la Región de O'Higgins, trabajando principalmente —aunque no de manera exclusiva— con obras de artistas locales y creaciones propias, desarrolladas mayoritariamente en modalidad presencial. Asimismo, cree firmemente en la asociatividad entre organizaciones culturales, lo que ha permitido explorar otros márgenes curatoriales, tales como formatos digitales, artes integradas y cruces disciplinares dentro del ámbito cultural.

De esta manera, en los últimos años y al calor del trabajo en el Teatro San Martín, la programación de actividades realizadas ha incorporado los conciertos de música, priorizando expresiones como el rock y la música popular, la proyección de cine y teatro filmado, exposiciones pictóricas y fotográficas, espectáculos de burlesque y eventos como fiestas temáticas y la realización de talleres y workshops vinculados a la danza, el teatro, el burlesque, la realización cinematográfica, recorridos patrimoniales y conmemoraciones como el Día del Patrimonio, entre otros.

DESARROLLO Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Los públicos a los que se dirige la Compañía de Teatro La Maquinaria abarcan distintos tramos etarios: niños, jóvenes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores. De manera sostenida durante casi dos décadas, la compañía ha contribuido a la descentralización de la oferta cultural, con un enfoque territorial en la Región de O'Higgins.

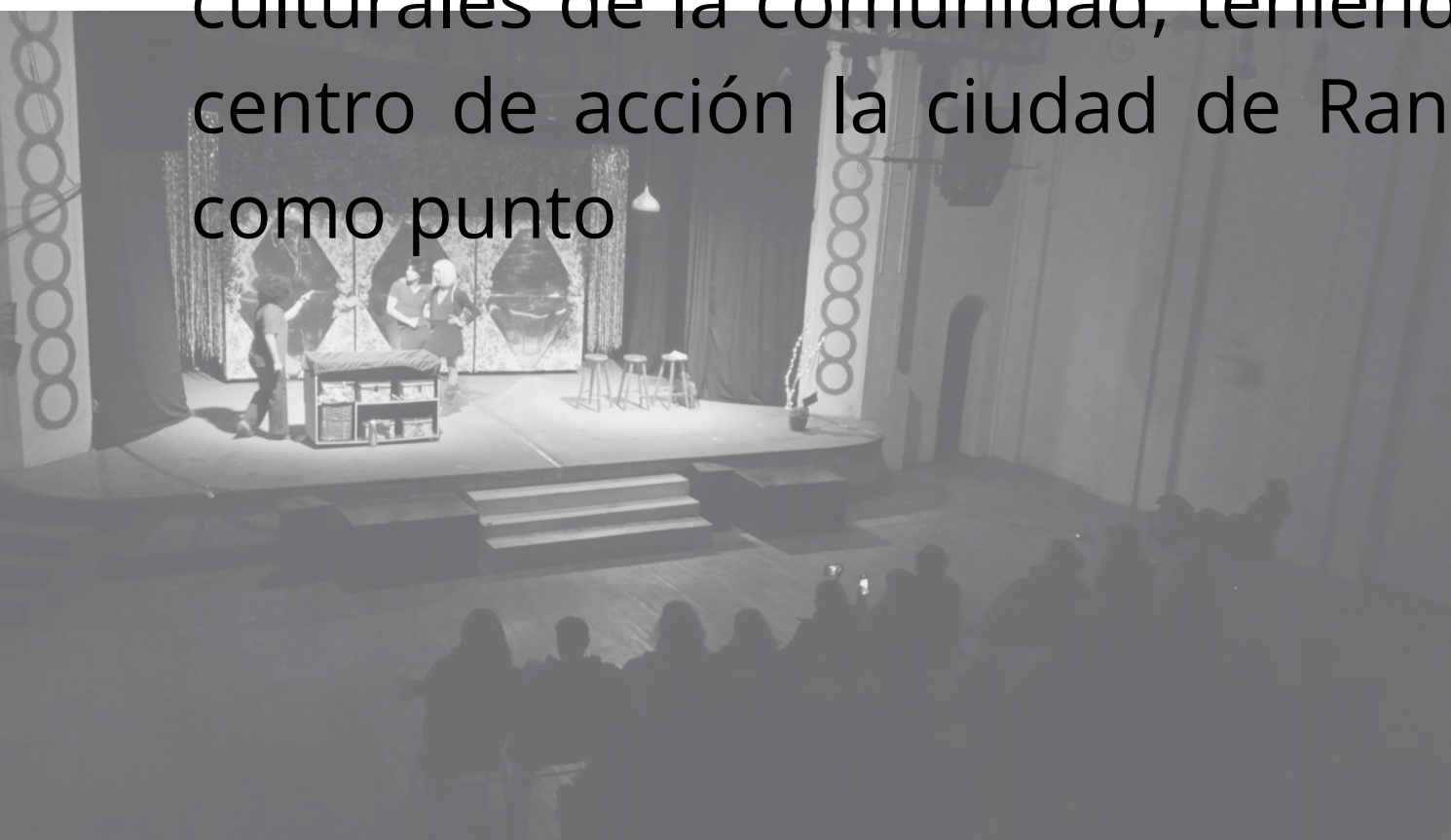
Se fomenta el derecho a la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura, mediante la realización de funciones gratuitas, o a de precio consciente, así como la reducción de brechas de accesibilidad territorial en actividades presenciales

A partir de este año, se implementan estrategias de fidelización de público con actividades sostenidas en el tiempo, procurando ofrecer distintas instancias a grupos recurrentes, de manera de conformar una relación sostenida en el tiempo que permita desarrollar nuevas y mejores actividades .

CONTEXTO GENERAL Y LINEAMIENTOS DE TRABAJO 2024

El año 2024 fue un periodo clave para el proyecto de programación desarrollado en el Teatro San Martín, espacio patrimonial histórico de la Región de O'Higgins que atraviesa una situación compleja, la cual podría amenazar su continuidad.

Trabajar en este espacio con una oferta de actividades artísticas, culturales y educativas dirigidas a la comunidad permitió reforzar el compromiso de la Compañía de Teatro La Maquinaria con el rescate y la puesta en valor del patrimonio cultural regional y seguir abriendo espacios para el encuentro de expresiones culturales de la comunidad, teniendo como centro de acción la ciudad de Rancagua y como punto



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

El año 2024 fue un año clave para nuestro proyecto de programación en Teatro San Martín. Espacio patrimonial histórico para la región de O'Higgins que atraviesa una situación compleja que podría amenazar su continuidad. Trabajar en él con una oferta de actividades artísticas, culturales y educativas a la comunidad, tanto a artistas independientes de la región, como al diverso público que ha demostrado con el tiempo una valoración para con el lugar y su cartelera, refuerza nuestro compromiso como Compañía con el rescate patrimonial de nuestra región.

Durante este año 2024 el trabajo se focalizó en, reorganizar, activar y fortalecer el equipo de trabajo que llevaba largo tiempo trabajando en un régimen de semi-voluntariado. De esta manera fue posible delinear una planificación anual, con roles y funciones claras, objetivos y metas alineadas al proyecto de plan de gestión que se venía trabajando desde 2023 y que fue consolidado y validado durante el segundo semestre gracias a la asesoría otorgada por la consultora Andrea Jert, como parte de este mismo programa.

De esta manera se inició el año programático en mayo, con estrenos de artes escénicas, conciertos y talleres, que eran ya parte de las actividades habituales, a lo que se sumaron recorridos guiados con estudiantes de educación básica y media. Estas líneas de trabajo continuaron durante el segundo semestre, junto a otro tipo de actividades, como exhibiciones, muestras y experiencias como "La Casa del Horror". Cada una de las líneas programáticas; talleres, conciertos, artes escénicas, cine se cumplieron a cabalidad con nuestros objetivos y expectativas para el año 2024, teniendo muy buen impacto en el público.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Estrenos de artes escénicas:

- Icónica (mayo)

Montaje de danza-teatro coproducción entre Chile, Italia y EE.UU, a cargo del destacado director italiano Giandomenico Sale y la supervisión coreográfica de Richard Move, ganador del Guggenheim Fellowship 2023, y docente de la New York University Tisch School of the Arts.



- Volvernos Cuerpo (agosto)

Intervención callejera de danza y video danza, a cargo de la destacada coreógrafa y docente Danixza Callupe

- Oscar Castro y las ánimas del Teatro San Martín (noviembre)

Creación colectiva que narra la historia del Teatro San Martín en formato de "recorrido dramatizado"

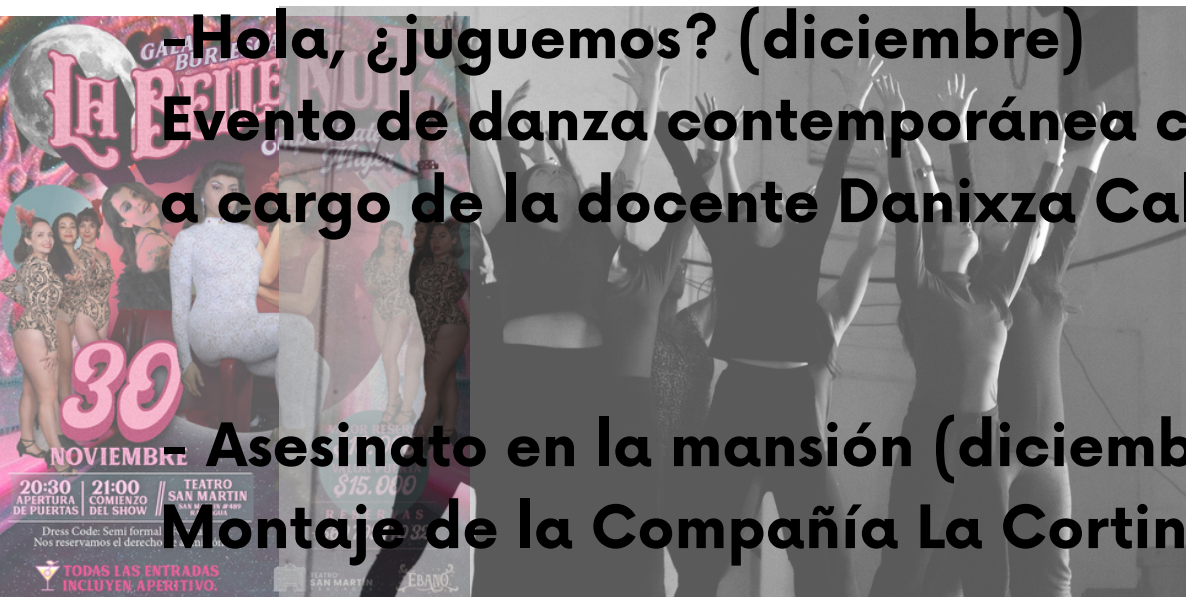


- La belle Nuit (noviembre)

Evento de burlesque con la participación de las alumnas del taller anual + invitadas/os.

- Hola, ¿juguemos? (diciembre)

Evento de danza contemporánea con la muestra del trabajo de las participantes del taller de danza contemporánea a cargo de la docente Danixza Callupe.



- Asesinato en la mansión (diciembre)

Montaje de la Compañía La Cortina, comedia dirigida por Miguel Ángel Tapia.



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Conciertos:

- Cuervos del Sur (mayo)
- Jazztick (julio)
- Beatleman (tributo a The Beatles, septiembre)
- Alto al Fuego (noviembre)



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Talleres artísticos y formativos

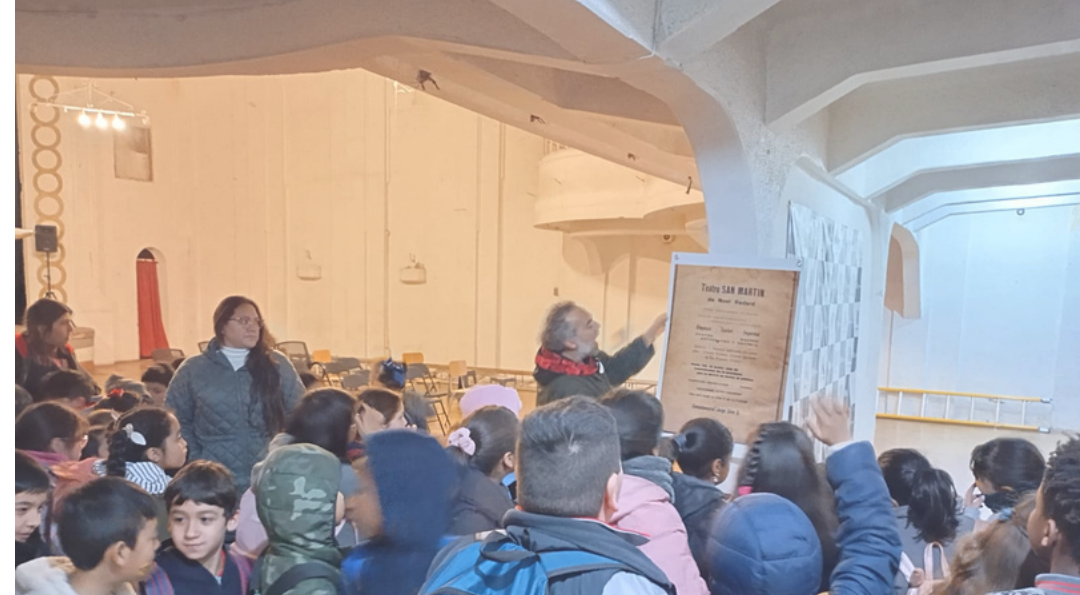
- Burlesque (todo el año)
- Tarot (todo el año)
- Danza Contemporánea (todo el año)
- Twerk (todo el año)
- Teatro (primer semestre)
- Canto (segundo semestre)
- "La voz del cuerpo" (workshop, junio)
- Realización de video clip (workshop, octubre)



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Recorridos guiados por el Teatro San Martín:

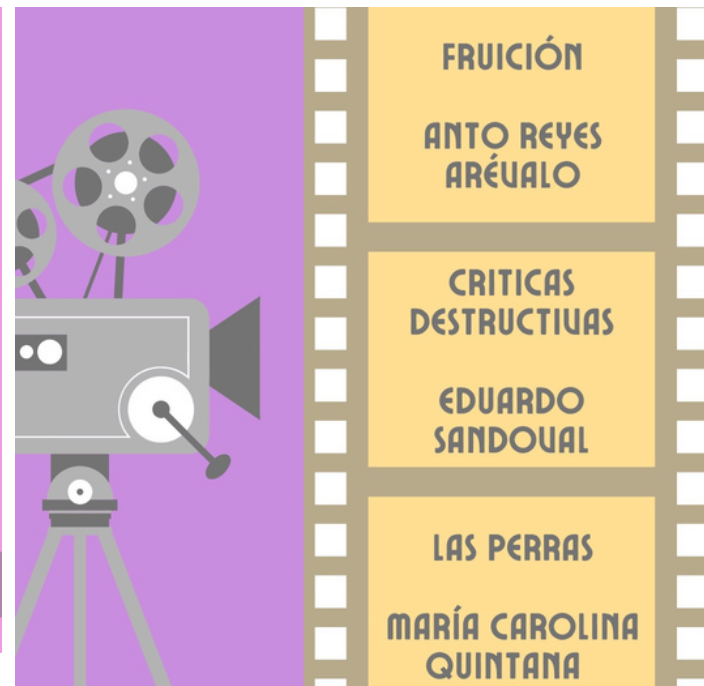
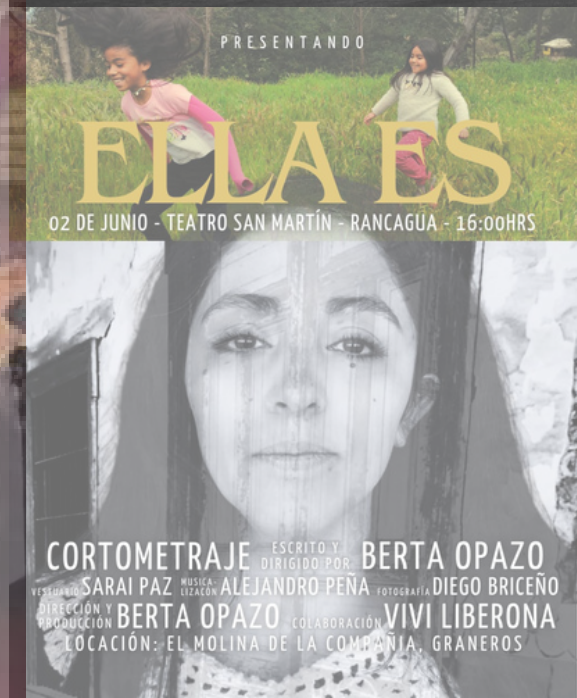
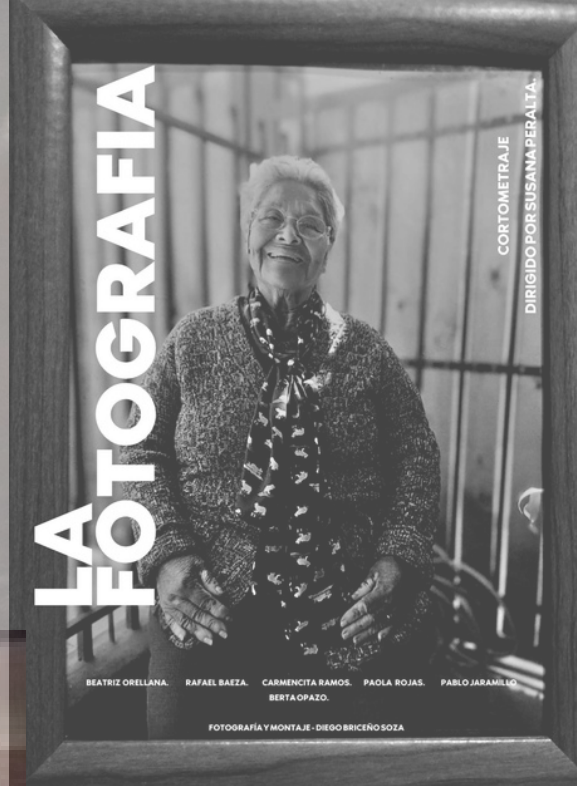
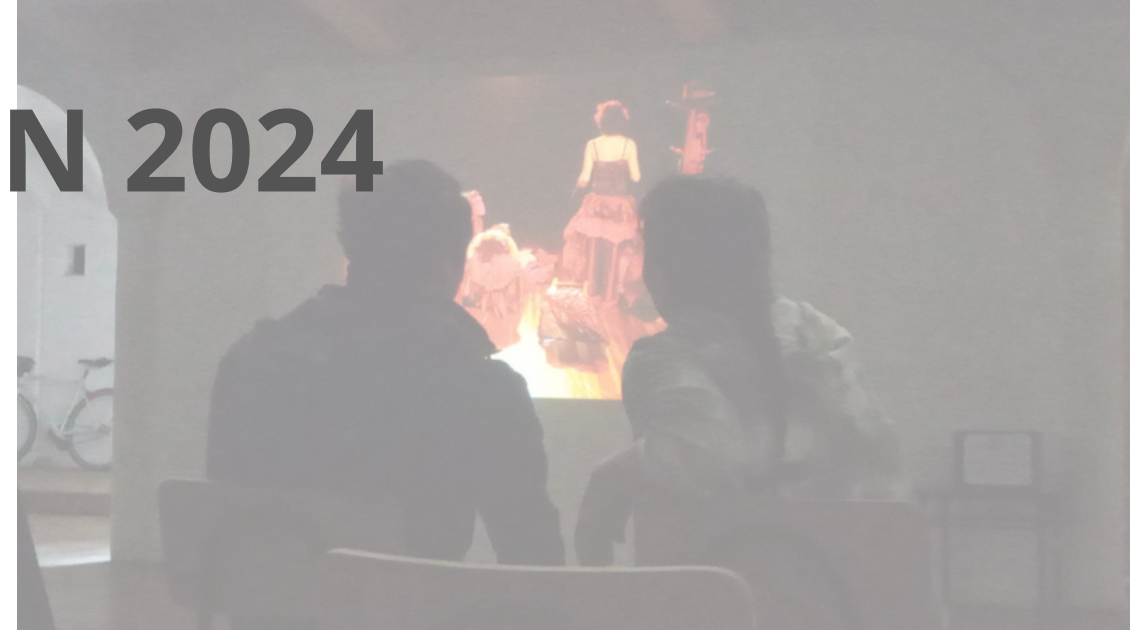
- Convenio colegio Cuisenaire (mayo)
- Día de los Patrimonios (mayo)
- Conveno Escuela República Argentina (octubre)
- Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes (noviembre)



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Muestras, proyecciones y exhibiciones:

- Segunda Muestra de Teatro Digital (mayo)
- Estreno cortometrajes taller “Cine para entusiastas 2023”: “Ella” de Berta Opazo y “La Fotografía” de Susana Peralta. (junio)
- “La Sexta en Corto” muestra de cortometrajes regionales (octubre)



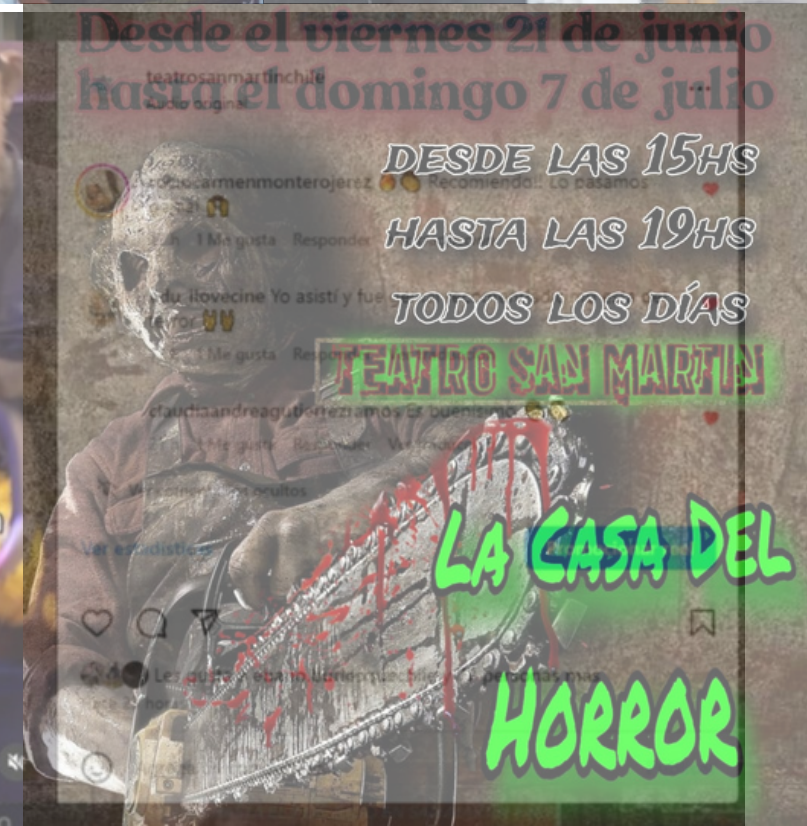
DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN 2024

Otras actividades:

- "La Casa del Horror"

Laberinto inmersivo, o scaperoom, con personajes que provocan al visitante, haciéndolo vivir emociones asociadas al género de horror (junio- julio -octubre)

- "Desde el Teatro San Martín" encuentro con el Premio Regional de las Culturas y las Artes, Juan Carlos Olmos, para alumnos de Colegio Cuisenaire. (septiembre)



EVALUACIÓN E IMPACTO

Las actividades desarrolladas durante el año 2024 se ejecutaron de manera satisfactoria, cumpliendo con los objetivos planteados, pese a problemas de contingencia como los robos sufridos a finales de 2023 y principios de 2024 y las constantes presiones con el dueño del lugar, que desde este año empieza a manifestar el interés de destinar el teatro a otros fines. Esto implicó ajustar la planificación y tomar medidas para, sin perder el rumbo trazado, optimizar los recursos y energías del equipo.

Lo anterior trajo un impacto positivo, fortaleciendo el vínculo comunitario y consolidando al Teatro San Martín como un espacio cultural activo y relevante. Esto se pudo evidenciar en la incorporación de expresiones y artistas emergentes en busca de espacio, poner en valor el patrimonio material e inmaterial del teatro y la región, conectar con nuevos públicos, hacer mantenimiento mínimo al espacio y brindar un soporte técnico adecuado los requerimientos de artistas en sus presentaciones y a los talleristas para la realización de sus sesiones.

En paralelo a esta evaluación de las actividades, si resulta preocupante la situación del teatro, con un propietario que tiene criterio de renta por sobre cualquier otro, y una aparente imposibilidad de las autoridades de apoyar la recuperación del espacio a través de medidas de mayor impacto que los fondos concursables. Esto dificulta cualquier proyección a futuro en la realidad del país y pone en riesgo un inmueble de incalculable valor patrimonial.

ESTADOS FINANCIEROS 2024

Marco General

Durante el ejercicio 2024, la Compañía de Teatro La Maquinaria administró recursos provenientes principalmente de fondos públicos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), en el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), además de otros aportes públicos locales.

La gestión financiera estuvo orientada al cumplimiento de los objetivos programáticos definidos para el periodo, priorizando el desarrollo de actividades artísticas, educativas y culturales, así como el fortalecimiento institucional y la correcta administración de los recursos.

ESTADO DE RESULTADOS

COMPañÍA DE TEATRO LA MAQUINARIA

EJERCICIO DEL 1 DE ENERO AL 31 DICIEMBRE 2024

INGRESOS					
INGRESOS MINCAP PAOCC 2024				39.983.352	
INGRESOS MINCAP PAOCC FONDO DE LAS ARTES ESCENICAS 2024				9.655.450	
OTROS INGRESOS PUBLICOS LOCALES				1.000.000	
INGRESOS NETOS					50.638.802
GASTOS OPERACIONALES					
OPERACIONALES				11.775.000	
DIFUSIÓN				4.730.000	
INVERSIÓN				899.990	
GASTOS DE				32.255.352	
TOTAL GASTOS OPERACIONALES					49.660.342
RESULTADO OPERACIONAL					978.460
TOTAL ESTADO DE RESULTADOS					978.460

BALANCE GENERAL

COMPAÑÍA DE TEATRO LA MAQUINARIA

PERIODO 1 DE ENERO AL 31 DICIEMBRE 2024

DESCRIPCION	DEBITOS	CREDITOS	SALDO DEUDOR	SALDO	ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PERDIDAS	GANACIAS
CAJA	50.638.802	49.660.342	978.460			978.460			
GASTOS GENERALES	5.775.000		5.775.000					5.775.000	
GASTOS DE INVERSIÓN	899.990		899.990					899.990	
GASTOS DE HONORARIOS	32.255.352		32.255.352					32.255.352	
GASTOS DE DIFUSIÓN	4.730.000		4.730.000					4.730.000	
ARRIENDO INMUEBLE	6.000.000		6.000.000					6.000.000	
INGRESO DIFERENTES FONDOS		50.638.802			50.638.802				50.638.802
SUMAS	100.299.144	100.299.144	50.638.802		50.638.802	978.460	-	49.660.342	50.638.802
							978.460	978.460	
SUMAS IGUALES	100.299.144	100.299.144	50.638.802		50.638.802	978.460	978.460	50.638.802	50.638.802

Observaciones Finales

El superávit obtenido durante el ejercicio 2024 será destinado a fortalecer la sostenibilidad operativa de la organización y a apoyar la continuidad de sus actividades artísticas, culturales y educativas durante el ejercicio siguiente.

Los documentos contables originales —Estado de Resultados y Balance General— se encuentran disponibles como respaldo institucional y forman parte del cumplimiento de las obligaciones de transparencia de la organización.

✉ teatrolamaquinaria@gmail.com

📷 [teatro.la.maquinaria](https://www.instagram.com/teatro.la.maquinaria)

📘 [companiadeteatrolamaquinaria](https://www.facebook.com/companiadeteatrolamaquinaria)

